

Taller, Laboratorio y Capacitación
Director : Sam Kerson

Las Téoulères, France
Del 26 junio hasta el 26 julio, 2009

Dragon Dance Theatre
exploring visual and performing arts since 1976

Descripción detallada del proceso que usaremos en Francia

Traducción: Bernardo Olmedo

Durante los primeros días vamos a echarle un vistazo a los materiales disponibles en el lugar, el bosque y el suelo. Estos materiales incluyen arcilla, que nos dicen es muy abundante ahí, cosas del bosque, árboles jóvenes, ramas de abetos y vides, enredaderas y heno de los campos. Sabemos que estos elementos están disponibles y vamos a trabajar con todos ellos. También vamos a escoger un espacio, que encontraremos en la naturaleza, donde construir el escenario, y una vez que lo tengamos, empezaremos a desarrollarlo. A esto irá vinculada la construcción de efímeras estructuras, hechas de materiales naturales, que quizá sean quemadas en las representaciones. En este trabajo en realidad transformaremos el medio ambiente, usando los materiales naturales disponibles para hacer el escenario o una serie de escenarios, o ambientes, para las presentaciones.

Después vamos a hacer una serie de construcciones usando armazones, arcilla y papel maché. En este taller vamos a presentar la última evolución en las técnicas de construcción de máscaras. Construiremos armazones en las tablas y esculpiremos la arcilla de acuerdo a la imagen que requiramos. Este trabajo revelará todo el proceso de hacer máscaras como lo conocemos. También pintaremos un poco y/o imprimiremos.

Teatralmente procederemos con nuestros propios métodos, planeamos hacer una creación colectiva basada en un cuento mitológico visto como un drama moderno. Nuestra técnica puede ser descrita en términos de etapas:

- Identificación del drama, personalización, ¿hemos tenido esta experiencia?
- Entender el conflicto en escena.
- Dramatización usando improvisación.
- Crítica colectiva del trabajo.
- Socialización, consistente en cambiar los actores y actuando la escena otra vez, sacando provecho de nuestras críticas.

Un aspecto especial del teatro con el que trabajaremos es el interludio cómico. Cambiar la calidad emocional de las escenas. Recuerda que estamos haciendo algo más cercano a un espectáculo teatral que a una obra de teatro tradicional. Usaremos el humor para acentuar el drama. Mezclaremos dos elementos: seriedad/drama y humor fuerte. Comicidad e Ironía con un poco burlesca y farsa.

Normalmente trabajaremos una escena por día, nuestro objetivo será completar una escena por día. Esto nos dejará los pasos importantes de encontrar los títulos y la secuencia, que también hacemos de manera colectiva. Cuando decidamos los títulos y la secuencia terminaremos con la improvisación.

Después de eso estaremos listos para ensayar en el escenario en un modo más teatral. En este punto habremos creado el trabajo, y nos prepararemos para la presentación... El resultado de este taller, desde el punto de vista pedagógico, será observar y practicar los pasos en la construcción de una creación colectiva durante un intercambio cultural.

Vamos a demostrar y a discutir todos los pasos que usamos en nuestro trabajo, desde la concepción hasta la presentación.

Uno puede esperar adquirir un nuevo entendimiento del teatro

... Un teatro libre de los paradigmas tradicionales.

... Un teatro que combina el mito con el drama moderno.

... Un teatro que celebra el mundo natural.

... Un teatro que entiende la relevancia y la significación del humor.

Esperamos tener la oportunidad de trabajar contigo.

Sam y Katah en Quebec