

Atelier de formation et performance théâtrale
Dirigé par Sam Kerson

Las Téoulères, France
Du 26 juin au 26 juillet, 2009

Dragon Dance Theatre
exploring visual and performing arts since 1976

Une description du déroulement des ateliers

Notre premier objectif sera de s'assurer que chacun de participants connaît l'histoire assez pour pouvoir la raconter, même jusqu'à en avoir une version personnel.

Voici la version à partir de laquelle nous allons commencer à travailler :

<http://dragondancetheatre.com/FRANCE%202009/Erysikthon%20Ovide%20-%20FR.pdf>

C'est l'histoire de Erysichthon et sa fille Maestra, une déesse qui peut changer de forme. Elle est incluse dans les Métamorphoses de Ovid. Il y a d'autres versions de cette histoire, nous pouvons aussi les utiliser.

Durant les premiers jours, nous allons prendre connaissance du matériel disponible dans l'environnement naturel de Las Téoulères; la forêt, les prés, les champs de foin, des rameaux, l'argile, en plus du Bamboo. Nous allons aussi choisir un espace où nous allons construire notre scène, et une fois que nous avons trouvé cet endroit, nous allons commencer à l'adapter. Ceci inclus la construction des structures éphémères, à partir d'éléments naturels que nous pourrons par la suite brûler lors des performances. Nous allons restructurer l'environnement, avec les éléments trouvés sur place, pour l'adapter à notre performance.

Ensuite, nous allons entreprendre une série de constructions de masques et marionnettes, utilisant une charpente de bois, l'argile, le papier maché, et ensuite la peinture. Dans cet atelier, vous apprendrez les plus récentes techniques de fabrication de masques et figures que nous avons développés durant les dernières années, et aussi une nouvelle technique de masques lanternes. Ce travail va faire ressortir le processus complet de la création des masques tel que nous le connaissons.

Au niveau théâtral, nous utilisons une méthode de création collective, basé sur un mythe perçu comme une tragédie moderne.

Notre technique peut être décrite en termes d'étapes :

- Identification du drame; le personnaliser, le reconnaître dans notre vie personnel
- Comprendre l'élément conflictuel dans la scène
- Le dramatiser en utilisant l'improvisation
- Faire une critique constructive du travail de façon collective
- Et ensuite, socialiser les rôles; c'est à dire, en changeant d'acteurs, refaire la scène en utilisant les nouvelles idées et recommandations suite à une discussion.

Nous allons aussi inclure des interludes burlesques. Avec l'idée de changer la dynamique et la qualité émotive des différentes scènes. Il faut se rappeler que nous travaillons sur des spectacles de types performance plutôt que de théâtre classique. C'est dans cet esprit que nous voulons utiliser l'humour pour accentuer le drame. Pantalonnade et ironie, avec un peu de fantaisie et de farce.

Règle générale, nous allons travailler à raison d'une scène par jour, ce qui nous laissera après une quinzaine de jours, la tâche de donner des titres et de faire la séquence. Cette étape sera faite aussi de façon collective. Lorsque nous aurons terminé la phase des improvisations, et nous serons prêts à faire le montage, la mise en scène et les répétitions de façon plus théâtrale, -- à cette étape, nous aurons créé la pièce, nous serons prêts à préparer le spectacle, la performance.

Le fruit de ce stage, vu d'une façon pédagogique, sera que chaque personne aura une participation active dans l'observation et l'accomplissement de chaque étape du développement d'une création collective à l'intérieur d'un échange culturel. Nous allons démontrer et discuter de chaque étape que nous utilisons dans ce travail, de la conception jusqu'à la présentation de la performance.

Chaque participant parviendra à une nouvelle compréhension du théâtre

... du théâtre libre du cadre institutionnel

... du théâtre qui fait le pont entre les mythes et le drame de la vie moderne

... du théâtre qui célèbre l'environnement écologique et humain

... du théâtre qui comprends la pertinence d'intégrer l'humour

Au plaisir de vous avoir avec nous!...

Sam et Katah